

FESTIVALADA

I FESTIVAL DE DIRECTORAS DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA



Asociación
de Directoras
de Artes Escénicas
de Andalucía

ADA

Colabora:



GESTORA
DE
NUEVOS
PROYECTOS
CULTURALES

ADA

ASOCIACIÓN DE DIRECTORAS DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

QUIÉNES SOMOS

Somos la Asociación de Directoras de Artes Escénicas de Andalucía. Una asociación que nace con el objetivo de difundir y visibilizar los proyectos de las integrantes, creando redes de mujeres en el ámbito escénico andaluz. ADA, formada en 2022, cuenta con 37 socias de diversas provincias y está integrada por directoras experimentadas y noveles en teatro, danza, video, música, entre otros.

ADA nace para promover la igualdad de género en el sector escénico andaluz. Surgió en Sevilla por directoras con la necesidad de conocerse, apoyarse y generar un cambio en el rol de las mujeres en el sector. La asociación defiende que la presencia femenina en dirección enriquece el arte escénico con miradas y voces diversas.

OBJETIVOS

Como agrupación, ADA considera, con perspectiva de género, que la industria de las artes escénicas no está aislada del contexto androcéntrico global. Por ello, la creación de espacios para mujeres es necesaria para trabajar por una sociedad que ponga en valor el trabajo femenino en este sector.

- Crear una red de directoras de escena de Andalucía que visibilice y reconozca nuestro trabajo sin discriminación de género. Es hora de valorar el trabajo de las directoras de escena desde un prisma de igualdad.
- Queremos que las nuevas generaciones tengan referentes, ya que nunca antes se había visibilizado la figura de la directora.
- Queremos crear debates, charlas, eventos culturales y formativos para poner en valor el trabajo femenino en este sector. De esta manera, contribuimos a una sociedad más justa e igualitaria.



FESTIVALADA

¿QUÉ ES FESTIVALADA?

Es un Festival de Directoras de Artes Escénicas de Andalucía, donde las socias de ADA mostrarán un amplio abanico de propuestas de las distintas disciplinas de las artes escénicas, abarcando así el circo, la danza, el teatro y la música. Contará con talleres, ponencias, cápsulas y work in progress, así como lecturas dramatizadas y encuentros con otras asociaciones dentro del sector. Festivalada pretende ser la primera edición de un festival cuyos objetivos son:

1. Visibilizar las obras y el talento de las directoras escénicas de Andalucía o que desarrollan su labor en Andalucía.
2. Proteger los intereses y derechos profesionales de nuestras asociadas y apoyar la diversidad de colectivos de nuestras socias y sus obras.
3. Fomentar la igualdad y la equidad de género en las artes escénicas de Andalucía.
4. Promover la igualdad en los contenidos teatrales para construir una sociedad más justa y equitativa, libre de prejuicios y estereotipos machistas y ajena a la violencia contra las mujeres y niñas.
5. Fomentar una imagen más real, justa e igualitaria de mujeres y hombres en los contenidos y mensajes en las artes escénicas de Andalucía.
6. Desarrollar el trabajo en red y sinergias profesionales entre nuestras propias asociadas y otras entidades.
7. Promover colaboraciones permanentes con instituciones, que favorezcan intereses comunes dentro del sector de las artes escénicas.

PROPUESTAS FESTIVALADA

En esta primera edición Festivalada cuenta con 27 propuestas de las directoras asociadas a ADA provenientes de Sevilla, Almería, Granada, Málaga, Jaén, Córdoba y Cádiz.





Rocío Cuadrelli: Cuadernos de Duelo

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, su vínculo con la escena viene desde la cuna, viniendo de una familia de artistas.

Ha sido parte del elenco en numerosas obras de teatro de la compañía "Viento Sur Teatro" que han representado por España, Italia y Cuba.

Se ha formado en diferentes campos artísticos en varios países Bélgica, Italia y España. Ha dirigido algunas de sus obras, "La Locura de Amor", "Citados", "Contiguo sin ti", "Sur de Leyendas" y "Cuadernos de Duelo" entre otras.

PROPUESTA: Cuadernos de Duelo

o Participantes: 3

o Género: Autoficción



Carlota Berzal: Las Desqueridas

Es artista escénica, graduada en Arte Dramático con especialización en Interpretación Textual. En el 2014 crea la Compañía La Turba, donde escribe y dirige obras que han recorrido festivales nacionales e internacionales por países como Croacia, Bangladesh, Egipto, Mongolia, Argentina o Chile, entre otros. En 2022 recibe el premio Mención del Jurado y Mejor Actriz por la obra Ofelia Vegetariana en el Festival Internacional de Teatro de Alejandría (Egipto). En 2023 La Turba ha sido residente en Creación del Centro Coreográfico Canal, con el apoyo de los Teatros del Canal y Comunidad de Madrid.

PROPUESTA: Las Desqueridas

o Participantes: 2

o Género: Comedia





Giulia Esposito: Tras la Máscara

Giulia Esposito, Sevilla. Soy actriz, directora, músico (violín y canto) y formadora. Me interesa investigar como la música, la historia, las artes, pueden enlazarse con el teatro. Co-fundadora de la cía Hilo Rojo Teatro, he dirigido hasta ahora espectáculos didácticos para la infancia, espectáculos con personas mayores y piezas breves.

PROPUESTA: Tras la máscara

- o Participantes: 2
- o Género: Comedia del Arte y teatro en el Siglo de Oro.
- o Es un espectáculo interactivo para toda la familia.



Isabel Vázquez: Toro

Directora, coreógrafa e intérprete sevillana. Ha trabajado para numerosas compañías del panorama nacional, así como en producciones dirigidas por coreógrafos nacionales e internacionales. Sus trabajos coreográficos han sido galardonados con numerosos premios. Completan su recorrido artístico dramaturgias, coreografías y movimiento escénico para compañías de teatro y danza y colaboraciones con otros artistas.

PROPUESTA: Toro

- o Participantes: 4
- o Género: Teatro, canción, música en directo.





Cecilia Geijo: Trilogía de los juguetes

Cecilia Geijo combina su actividad como profesora de la ESAD de Sevilla con la dirección escénica. Ha dirigido espectáculos como Como los griegos (Premio INJUVE), El techo de cristal (espectáculo recomendado por MADFERIA), El buen hijo (premio XVº Festival de Teatro «TEA» PREMIO PÚBLICO Exaequo, Mejor Interpretación, finalista Mejor Montaje), To be or not to be (a woman), BACKUP, etc.

PROPUESTA: Trilogía de los juguetes

- o Participantes: 5
- o Género: Drama.
- o Temática: Infancia, guerra, explotación.
- o Tipo de propuesta: Lectura dramatizada work in progress.



Almudena Blanco: Silencio

Actriz, Dramaturga y Directora escénica.

Licenciada en Psicología por la Universidad de Oviedo. Masterada en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla. Actualmente en formación de la especialidad de Dramaturgia y Dirección en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Actriz creadora del XXII Laboratorio de Investigación Teatral de TNT - Atalaya donde es residente su compañía Teatro Incandescente con la que ha codirigido sus obras "Delirio" y "Silencio". Apoyo en la dirección de Callejones sin estrellas de Mujereando. Formada en Teatro Social y de lxs Oprimidxs y en Dramaturgias Visuales.

PROPUESTA: Silencio

- o Participantes: 3
- o Género: Drama.





Maite Lozano: Sur de Leyendas

Maite Lozano: actriz y directora con 44 años de profesión. Licenciada en la ESAD de Sevilla. Actriz en el mítico grupo Comuna Baires recorre con su trabajo teatros de Europa y Latinoamérica. Desde 1994 se establece en Sevilla y crea el proyecto VIENTO SUR, del cual es directora. Premio de cultura en Sevilla y premio Trece rosas a la mujer trabajadora, finalista en dos ocasiones de los premios Lorca al teatro andaluz. Profesora, actriz y directora; con proyectos educativos en toda España y Latinoamérica.

PROPUESTA: Sur de leyendas

- o Participantes: 6
- o Género: Comedia, Narración oral de Andalucía, Leyendas.



Antonia Gómez: A Bocajarro

Directora, docente y actriz sevillana, ha dirigido diversas producciones para la compañía sevillana Varuma teatro, de la que fue socia 10 años. Nominada a mejor dirección por el espectáculo Lisístrata, comedia musical. Directora de numerosas producciones de compañía independientes a nivel nacional. Cómo actriz con 30 años de experiencia trabaja en producciones tanto de cine, como televisión y teatro. En el marco de la docencia trabaja dentro del ámbito social.

PROPUESTA: A Bocajarro

- o Participantes: 4 (2 intérpretes, 1 técnico, 1 directora).
- o Género: Concierto estelar teatralizado.





Cristina Domínguez: La mujer Esqueleto

Es actriz, directora y pedagoga teatral. Directora de TransCreA Teatro. Sus propuestas escénicas están muy enraizadas con el teatro latinoamericano, el teatro ritual, teatros de creación colectiva y teatro de los sentidos. Especializada en teatro social, teatro físico, danza y clown. Ha dirigido gran cantidad de proyectos teatrales, con perspectiva de género, destinados al ámbito socioeducativo y al desarrollo de la cultura comunitaria tanto nivel nacional como internacional.

PROPUESTA: La Mujer Esqueleto

o Participantes: 2

o Género: Teatro ritual y de los sentidos basado en relatos míticos.



Sario Téllez: MaMÁ

Es Directora, actriz, docente y creadora de proyectos. Licenciada en la ESAD. Con 20 años comienza su carrera en la Compañía ATALAYA (Premio Nacional 2008). Profesora de formación de TNT. Profesora de la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla ECAES (2.018-2024).

En 2007 empieza su andadura como directora teatral, centrándose en todos sus montajes desde el análisis crítico de perspectiva de género poniendo el foco en la figura de la Mujer.

PROPUESTA: MaMá

o Participantes: 3

o Género: Tragicomedia.





Eva Escudier: Sillas

Es una artista multidisciplinar y licenciada en Historia del Arte, con un máster en iluminación artística. Su trayectoria abarca la danza, el circo y el teatro, habiendo estudiado con renombrados profesionales. Desde 2010, se ha apasionado por la danza aérea, creando espectáculos contemporáneos que fusionan danza, expresión corporal y teatro. Como docente, comparte su conocimiento en circo y movimiento. Su obra es un reflejo de su dedicación y versatilidad en el arte escénico.

PROPUESTA: Sillas

- o Participantes: 2
- o Género: Circo.
- o Presentación de trabajo en investigación, con charla posterior.



Carmen Tamayo: Mujereando, teatro de, por y para las mujeres sin hogar

Diplomada en Trabajo social por la Universidad de Huelva y titulada en Arte dramático en la Academia de Cristina Rota ha compaginado sus actuaciones en teatro, cine y televisión con diferentes compañías teatrales. Desde hace 16 años ha dirigido diferentes compañías de teatro Social, donde utiliza el teatro motor de transformación social y comunitaria. En la actualidad, directora de Mujereando, Compañía formada por mujeres sin hogar. Teatro de, por y para las personas.

PROPUESTA: Mujereando, teatro de, por y para las mujeres sin hogar

- o Participantes: 3
- o Hablaremos sobre teatro social y el proyecto Mujereando.





Alicia Gómez del Castillo: El vacío del espejo

Formada como actriz en diferentes escuelas de teatro y cursos, ha participado en más de veinte montajes durante más de veinticinco años de carrera, en 2005 comienza su andadura como directora de escena. Con la compañía Vauajus Teatro ha llevado a escena dirigiendo una docena de obras de teatro. En 2021 funda la Compañía Teatrapadas con la que ha estrenado las obras "Sujetas" y "El vacío del espejo" con gran reconocimiento y éxito de público.

PROPUESTA: El vacío del espejo

o Participantes: 4

o Género: Teatro social de investigación



Edi Carrascal: Ponencia "Arte y comunidad: 20 años de teatro y educación"

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Desde 2005, imparte clases de teatro en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de El Viso del Alcor, donde también ha coordinado proyectos ERASMUS+. Compagina su labor como docente y directora de escena con la coordinación pedagógica del Aula Abierta de Mayores de la Universidad Pablo de Olavide. Su trabajo también se centra en la mediación cultural, estableciendo un puente entre las artes escénicas y la educación, con el objetivo de crear espacios de pensamiento, reflexión y aprendizaje.

PROPUESTA: Ponencia

o Participantes: 1

PONENCIA




Marta Ocaña: Vacío

Directora, dramaturga, actriz y productora andaluza directora de la compañía Hartateatro, con la que crea obras como "Enlorquedidas" y "Vacío". Ha sido reconocida internacionalmente como directora en el "Festival International des Femmes Metteuses en Scène Jassad" de Marruecos y en el proyecto "Teatro a Voces" con Iberescena en Guatemala. Ha realizado el asesoramiento escénico de espectáculos de flamenco como "Raíces" y "La Rebeldía del Silencio" de Rebeca Ortega, la cocreación y producción de distintas obras representadas en Francia como "C'est quoi l'art?" o "Ou va la vie?", la dirección de piezas como "La Tarta", con premio a la "Creación Escénica" en 2018, y "La Monja Gitana" con producción en Madrid. También actúa en otras compañías como actriz, ha escrito otras obras aún por estrenar y desde Hartateatro coproduce espectáculos externos y gestiona eventos culturales.

PROPUESTA: Vacío

- o Participantes: 5
- o Género: Teatro experimental


Noemí Martínez: Ponencia "Emociones a compás"

Creadora escénica y performer. En 2010 creo la compañía Xagua.cía danza-performance. "LA Guasa", "El Nido" e "Íntimamente Flamenco" son las primeras producciones. También tengo incursiones en el cine, "No, un cuento flamenco" es la película que no sólo protagonizó sino que tengo más roles en guión, coreografía, etc

Desde 2000 realizó los talleres "Emociones a compás" en distintos ámbitos nacionales e internacionales

PROPUESTA: Emociones a compás

- o Participantes: 1
- o Género: Taller práctico

TALLER

EMOCIONES A COMPÁS





Patricia Trujillo

Licenciada Ciencias Políticas y Sociología. Postgrado Antropología Social Formada en interpretación actoral, técnica vocal y dramaturgia, siguiendo las líneas de teatro coreográfico y con base gestual. Especializada en teatro sociocomunitario y género. Actriz de la compañía SalamandrA, compañía andaluza de teatro y de teatro sociocomunitario. Creada en 2014, sostiene un trabajo ininterrumpido de continua creación escénica, procesos comunitarios, formación e investigación.



Mercedes García

Actriz y directora, formada en La Barraca (Madrid) Alicia Hérnida. Cursos CAT con Miguel Narros, José Carlos Plaza, Begoña Valle, etc. .Escritura con José Luis de los Santos y Dirección con Helena Pimenta y Dennis Raffter en la Unia. Dirige y escribe sus propios espectáculos y los produce en Cía Tris tras Farándula. Colabora con Centro de Estudios Escénicos. (Granada). Ha trabajado para otras compañías andaluzas.



Elena Bolaños

Lcda. en Interpretación Textual por la ESAD de Sevilla. Gda. en Dirección de Escena Y Dramaturgia por la ESAD de Málaga, e Investigadora en AA. EE, por la Universidad de La Rioja. En 2005 funda la compañía bricAbrac Teatro, recibiendo el premio al mejor espectáculo para público infantil y familiar dentro del Festival Internacional de Teatro de Almagro 2023. Actualmente es profesora de Dramaturgia en la ESAD Sevilla.



Patricia Davis

Patricia Davis es psicóloga social y directora teatral de La Barca Otro Teatro y Espontagas. La actriz es experta en improvisación y pretende concienciar a la sociedad sobre la importancia de la educación en la igualdad de género.



Magda Alfaro

Magda Alfaro. Madre, abuela y Especialista en Teatro Social. Directora de escena desde hace más de 30 años y socia fundadora de Indio producciones SL. Nacida en Ceuta. Su actividad profesional se desarrolla en distintos proyectos teatrales y de intervención social y educativa con distintas instituciones, asociaciones y ongs.



Manuela Nogales

Manuela Nogales es pionera y pieza clave de la danza contemporánea hecha en Andalucía. Más de una treintena de años de trayectoria, como maestra y con compañía propia, con un vasto número de obras estrenadas, la convierten en personalidad referencial de la creación.



Noelia Morgana

Graduada en Interpretación Textual (ESAD Sevilla 2010-2014). Ejerce como actriz desde la niñez y como dramaturga y directora desde la adolescencia. Con seis libros autopublicados desde el 2025, Morgana se ha convertido en una referente como poeta escénica dentro del panorama cultural de España y parte del extranjero, destacando su mirada feminista e insumisa en todo aquello que construye.



Ángela Olivencia

Titulada en interpretación textual por la ESAD Sevilla, continúa su formación en TNT Atalaya y en talleres con Leo Bassi, Daisuke Yoshimoto, David Montero u Odin Teatret entre otros. Alimenta su formación en danza contemporánea y flamenco; también en cine con Benito Zambrano. En constante aprendizaje, se forma con creadores de la escena más actual como Pablo Messiez o El Conde de Torrefiel. Actualmente se centra en el teatro como herramienta social trabajando la prevención de adicciones, y en el área de igualdad con menores y mujeres de los distritos de su ciudad.



Irene Lázaro: ¿Menos Qué?

Actriz, directora y formadora en lenguaje verbal y no verbal, impartiendo talleres para Hablar A Público en la Universidad de Córdoba, centros educativos y empresas. Desde 2014 dirige el grupo de teatro del Centro de Promoción de la Mujer de Margaritas, Moreras. Organiza talleres de teatro social con asociaciones que ven el teatro como una herramienta de cambio social. Investiga el lenguaje corporal mediante la danza butoh.

PROPUESTA: ¿Menos Qué?

- o Participantes: 2
- o Género: Expresión corporal, teatro, performance.
- o Taller + Performance sobre el cuerpo y las emociones de las mujeres en etapa de pre, in y post menopausia.



Nieves Palma: La Doctora Voltarina Aspirina y Zeta Peta (la doctora de libros)

Actriz, dramaturga, directora y productora teatral. En 1993 empieza su andadura como actriz en la compañía Teatro La Buhardilla S.L. de Córdoba, compaginándolo con labores de docente, ayudante de dirección y regiduría. Fundadora de la Cía. Uno Teatro de Córdoba en 2002 hasta el día de hoy. Desarrolla su actividad como profesional en teatro infantil y todos los públicos.

PROPUESTA: La Doctora Voltarina Aspirina y Zeta Peta (la doctora de libros)

- o Participantes: 3
- o Género: Comedia. Mujeres científicas.
- o Público: Infantil y familiar





Raquel Toledo: Ponencia “Los procesos de creación en la dirección de escena”

Graduada en la Resad de Madrid por Dirección de escena y profesora en la Esad de Sevilla en la actualidad, explora ámbitos tan dispares como el teatro social con montajes como Zapatos rojos (Igualdad Diputación de Córdoba, 2018); el musical ¿Qué pasa con nuestro tiempo? (Teatro de la Axerquía, 2008); la fusión de flamenco-teatro con espectáculos como El rapto de Europita de Liébana (Cosmopoética 2012) o el café teatro, destacando las engendras televisivas (1er premio Teatro joven Cdad de Madrid (2000).

PROPUESTA: Los procesos de creación en la dirección de escena
o Participantes:1



Carmen Serrano Ceballos: El osito de peluche y los animales

Licenciada en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba. Directora del Festival Escolar de Teatro de Priego de Córdoba y de la Escuela de Teatro de la Delegación de Cultura de Cabra. Ha trabajado con Carmen Conesa, Manuel Bandera, Emilio Gutiérrez Caba, Nati Mistral, Manuel Gallardo, Carlos Ballesteros, Joaquín Hinojosa, Paca Gabaldón, Eva Cobo y Ana Marzoa. Ayudante de Dirección con Joaquín Vida.

PROPUESTA: El osito de peluche y los animales
o Participantes: 5 (con técnico incluido)
o Género: Teatro infantil-musical





Nati Villar: Errantes

Nati Villar Caño, Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, Especialista Universitaria en Teatro Social e Intervención Socioeducativa por la UPO de Sevilla. Directora de la Escuela Municipal de Teatro "Ricardo Iniesta" de Úbeda, Max de Carácter Social 2020. Compañía propia, Producciones Nati Villar, especializada en Clown y Folclore.

PROPUESTA: Errantes

- o Participantes: 3 (dos actores y técnica)
- o Género: Comedia para todos los públicos
- o Tema: Memoria de la necesidad de los errantes.



Carmen Gámez: ¿Ya es la hora!?

Directora de la compañía La Paca. Máster en Gestión Cultural por la UOC. Impulsora de Salalapaca. Presidenta de PROTEJA. Algunos premios recibidos: Argentaria de Artes Escénicas 2021; Jiennense de Cultura 2020; Ideal de Cultura; Premio Constitución; Sello de Plata de Cultura; Premio Ciudadanas; Sello de Plata de Cultura del Ayuntamiento de Jaén. Finalista Premios Lorca mejor dirección.

PROPUESTA: ¿Ya es la hora!?

- o Participantes: 4 (con técnico)
- o Género: Teatro de texto, comedia





Ascensión Rodríguez: Exiliadas

Como directora de escena ha dirigido todos los proyectos de LA CONFLUENCIA colectivo escénico desde Mujeres encontradas, 2015; N392 Camille Claudel, 2016; Antígona a contratiempo, 2017; En pie de danza, 2018; Nunca el silencio, 2019; Prófugas, 2020 La Barroca Jazz, 2021 y Exiliadas, 2023. En 2020 realizó la dirección artística de Tránsito, Performance /Video Instalación en el Museo de Arte Espacio 2. En diciembre de 2021 la dirección artística de Equilibrios en el aire performance/videodanza.

PROPUESTA: Exiliadas

o Participantes: 6

o Género: Teatro Danza



Mar Galera

Fundadora y creadora de la compañía "2 Galeras Producciones" en el año 2017 Directora, productora, actriz y docente. Enfocada en teatro para adultos y comprometida en lo social, en género y entretenimiento. Sincera con la escena y el texto ha dirigido obras como "juegos moriscos Aben Humeya", "Políticamente Incorrecto" "cuadros de amor y humor al fresco" "Dinero B", "Pares y Nines", "Regina, la reina de la TV" y "El Flechazo" entre otros.

PROPUESTA: Work in progress

o Participantes: 2

o Género: Work in progress





Laura López: El Castigo sin venganza

Laura López Martínez es una directora, dramaturga y actriz granadina. Desde hace 13 años dirige la compañía En la luna teatro de la que es socia fundadora. Su trabajo se centra en el teatro musical, teatro educativo en inglés y teatro del Siglo de Oro, aunque en los últimos años se han incorporado propuestas que tienen que ver con el género. También se ha dedicado a la docencia en el ámbito teatral resaltando su apuesta por el teatro como herramienta para gestionar las emociones.

PROPUESTA: El Castigo sin venganza

- o Participantes: 8
- o Género: Tragedia.
- o Tema: Honor.



Mercedes Abellán: Mujeres Semilla

Mujer, actriz cómica y payasa. Directora artística de la asociación SuperarT. Trabajo en las artes escénicas desde más de 35 años, donde el poder transformador me lleva de la mano para poder creer y crear. El último espectáculo que he codirigido se Titula: Mujeres Semilla.

PROPUESTA: Mujeres semilla

- o Participantes: 3 (técnico incluido).
- o Género: Teatro físico/danza con perspectiva de género.
- o Público: Juvenil y adulto.





Carmen Ruíz-Mingorance: Seguramente Vendrán mañana

Es licenciada en Dirección escénica y Dramaturgia, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, y Máster en Estudios literarios y teatrales por la Universidad de Granada. Además de directora de escena, es actriz de teatro y cine, productora y docente en la ESAD Málaga y en la UGR (Máster). Tiene en su haber numerosos premios por su labor artística en diferentes ámbitos y ha sido impulsora de proyectos de gran calado.

PROPUESTA: Seguramente vendrán mañana.

- o Participantes: 6 (4 actrices, técnico y directora).
- o Género: Drama



Leonor Pelayo: La verdad de Blanche DuBoise

Nace en Málaga y se forma en la Escuela Superior de arte dramático en la especialidad de Dirección de escena. En la actualidad se dedica a enseñar teatro en centros socio/culturales y en escuelas del municipio. Tras numerosas producciones estrenadas, funda la compañía Latido Teatro. En la actualidad está preparando su próxima obra "La verdad de Blanche DuBoise"

PROPUESTA: La verdad de Blanche DuBoise

- o Participantes: 1
- o Género: Lectura dramatizada.





Mela Servent

Es Titulada en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. He realizado una labor muy activa dentro del campo del teatro textual y musical, a través de diferentes montajes como "Next to normal" (2023), "#malditos16" (2022) o la producción musical "Miércoles" (2024). Además, cabe destacar mi desarrollo como asistente de dirección en Atalaya junto a Ricardo Iniesta. Actualmente, me encuentro en un proceso de composición de nuevos proyectos enfocados en la salud mental.



FES
TIVAL
ADA

REPRESENTACIÓN DE FESTIVALADA SEGÚN PROVINCIAS



INSTITUCIONES QUE APOYAN A FESTIVALADA

● Públicas

ICAS (Instituto de la cultura y las artes de Sevilla)
Consejería de Igualdad
Instituto de la Mujer
Diputación de Sevilla
IAAEM (Instituto Andaluz de las Artes Escénica y de la Música)

● Privadas

SGAE (Sociedad General de Autores y Editores)

● Salas y teatros (privados)

Sala Viento Sur
Teatro TNT
Sala Fundación



PROGRAMACIÓN

FECHA	ESPACIO	DIRECTORAS	ACTIVIDAD	HORARIO
1 febrero	Fábrica de Artillería	Isabel Vázquez, Antonia Gómez, Maite Lozano, Manuela Nogales, Laura López y Sario Téllez.	Mesa Redonda	10 - 11.30 hs.
1 febrero	Fábrica de Artillería	Realizado por Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte, en colaboración con la Asociación de Directoras de Artes Escénicas de Andalucía (ADA)	Presentación del proyecto Directoras de Escena de Andalucía	11.30 - 12 hs.
1 febrero	Fábrica de Artillería	DIRECTORA INVITADA	<u>Ponencia</u> de Helena Pimenta	12.30 - 14.30
1 febrero	Fábrica de Artillería	Carmen Tamayo	<u>Ponencia</u> "Mujereando, teatro de, por y para las mujeres"	17 - 18 hs.
1 febrero	Fábrica de Artillería	Merche Abellán Cía. SUPERAR-T / VADEGUAY	Mujeres Semilla <u>Danza Teatro</u>	18 - 19 hs.
1 febrero	Fábrica de Artillería	Antonia Gómez Cía. Rebeca & Sparring Son	A bocajarro <u>Concierto teatralizado</u>	21
2 febrero	Fábrica de Artillería	DIRECTORA INVITADA	Taller con Helena Pimenta	10 - 14.30
2 febrero	Fábrica de Artillería	Raquel Toledo	<u>Ponencia</u> "Los procesos de creación en la dirección de Escena"	17 - 18 hs.
2 febrero	Fábrica de Artillería	Sario Téllez La Perfecta Compañía	Mamá <u>Teatro adulto</u>	19
7 febrero	Sala TNT	Carlota Berzal Cía. La Decadencia	Las Desqueridas <u>Danza Teatro</u>	19
7 febrero	TNT	Isabel Vázquez Cía. Ángeles Rusó	Toro <u>Teatro</u>	20.30
7 febrero	TNT Ambigú	Animalada	(Micro Abierto)	22
8 febrero	Fábrica de Artillería	Edi Carrascal	<u>Ponencia</u> "Arte y comunidad: 20 años de teatro y educación"	10 - 11 hs.
8 febrero	Fábrica de Artillería	Irene Lázaro	<u>Ponencia</u> "Menos qué?"	11 - 12 hs.
8 febrero	Fábrica de Artillería	Carmen Serrano Cía. ARGAMASA TEATRO	El osito de peluche y los animales <u>Teatro Infantil</u>	12.30 - 13.30
8 febrero	Sala TNT	Maite Lozano Cía. Viento Sur	Sur de Leyendas <u>Teatro</u>	19
8 febrero	TNT	Laura López Cía. En la luna teatro	El castigo sin venganza <u>Teatro Clásico</u>	20.30
8 febrero	TNT Ambigú	AnimalAda	Micro Abierto	22

FECHA	ESPACIO	DIRECTORAS	ACTIVIDAD	HORARIO
9 febrero	TNT	Nati Villar Producciones Nati Villar	Errantes <u>Teatro</u>	12
9 febrero	TNT	Carmen Ruiz Cía. Caminantes	Seguramente vendrán mañana <u>Teatro</u>	19
13 febrero	Espacio Santa Lucía - CIRAE	Leonor Pelayo Cía. Latido Teatro	La verdad de Blanche Dubois <u>Lectura dramatizada</u>	19.30
14 febrero	Viento Sur Sótano	Almudena Blanco Cía. Teatro Incandescente	Silencio <u>Teatro</u>	19
14 febrero	Viento Sur	Alicia Gómez del Castillo Cía. Teatrapadas	El Vacío del Espejo <u>Teatro social de investigación</u>	20.30
14 febrero	Viento Sur	AnimalAda	Micro Abierto	22
15 febrero	Viento Sur Sótano	Cristina Domínguez Transcrea Teatro	La Mujer Esqueleto <u>Teatro Ritual y de los Sentidos</u>	19
15 febrero	Viento Sur	Ascensión Rodríguez Cía. La Confluencia	Exiliadas <u>Teatro Danza</u>	20.30
16 febrero	Viento Sur	Nieves Palma Cía. Uno Teatro	La doctora Voltarina Aspirina y Zeta Peta (la doctora de libros) <u>Teatro Infantil</u>	12
20 febrero	Espacio Santa Lucía - CIRAE	Cecilia Geijo	Trilogía de los Juguetes <u>(Lectura dramatizada)</u>	20
21 febrero	La Fundición	Marta Ocaña Cía. Hartateatro	Vacío <u>Teatro Experimental</u>	20
22 febrero	La Fundición	Carmen Gámez Cía. Teatro LaPaca	¿Ya es la hora?! <u>Teatro</u>	20
23 febrero	Fábrica de Artillería	Noemí Martínez	<u>Ponencia</u> "Emociones al Compás"	10 - 11 hs.
23 febrero	Fábrica de Artillería	Mar Galera	<u>Ponencia</u>	11 - 12 hs.
23 febrero	Fábrica de Artillería	Giulia Espósito Hilo Rojo Teatro	<u>Ponencia</u> "Tras la Máscara"	12.30 - 13.30
23 febrero	Fábrica de Artillería	Eva Escudier	<u>Ponencia</u> "El proceso de creación desde la mujer en el circo"	13.30 - 14.30
23 febrero	La Fundición	Rocío Cuadrelli La Cuadrelli	Cuadernos de duelo <u>Teatro</u>	20

PROGRAMACIÓN

1 febrero

Fábrica Artillería

- **MESA REDONDA: Los procesos creativos** con Isabel Vázquez, Antonia Gómez, Maite Lozano, Manuela Nogales, Laura López y Sario Téllez. **10H**
- **Presentación del Proyecto Directoras de Escena de Andalucía.** **11.30H**
- Ponencia: **HELENA PIMENTA** (Directora teatral y Presidenta de ADE) **12.30H**
- Ponencia: **CARMEN TAMAYO** “**Mujereando, teatro de, por y para las mujeres**” **17H**
- **MUJERES SEMILLA.** Dir. Merche Abellán. **18H**
- **A BOCAJARRO:** concierto teatralizado. Dir. Antonia Gómez. **21H**

2 febrero

Fábrica Artillería

- Taller con **Helena Pimenta** **10H**
- Ponencia: **RAQUEL TOLEDO** “**Los procesos de creación en la dirección de Escena**” **17H**
- **MAMÁ.** La Perfecta Compañía. Dir. Sario Téllez. Teatro adulto. **19H**

7 febrero

TNT Atalaya

- **Las Desqueridas.** Carlota Bezal. Danza Teatro. (SALA TNT) **19H**
- **TORO.** Dir. Isabel Vázquez. Teatro. **20.30H**
- Micro Abierto. AnimalAda. (Ambigú) **22H**



8 febrero

Fábrica Artillería

- Ponencia: **EDI CARRASCAL.** “**Arte y comunidad: 20 años de teatro y educación**” **10H**
- Ponencia: **IRENE LÁZARO** “**Menos qué?**” **11H**
- **EL OSITO DE PELUCHE.** Dir. Carmen Serrano. Teatro infantil. **12.30H**

TNT Atalaya

- **SUR DE LEYENDAS.** Teatro. Maite Lozano. Teatro. (Sala TNT) **19H**
- **EL CASTIGO SIN VENGANZA.** Laura López. Teatro Clásico. **20.30H**
- **MICRO ABIERTO.** Animalada. (Ambigú) **22H**

9 febrero

TNT Atalaya

- **ERRANTES.** Dir. Nati Villar. Teatro. **12H**
- **SEGURAMENTE VENDRÁN MAÑANA.** Dir. Carmen Ruiz. Teatro. **19H**

13 febrero

Espacio Santa Lucía - CIRAE

- **LA VERDAD DE BLANCHE DUBOIS.** (Lectura dramatizada). Leonor Pelayo. **19.30H**

PROGRAMACIÓN

14 febrero

Viento Sur

- **SILENCIO.** Dir. Almudena Blanco. Teatro. **19H**
(Viento Sur Sótano)
- **EL VACÍO DEL ESPEJO.** Dir. Alicia Gómez del Castillo. Teatro social de investigación. **20.30H**
22H
- Micro Abierto. AnimalAda.

15 febrero

Viento Sur

- **LA MUJER ESQUELETO.** Dir. Cristina Dominguez. **19H**
Teatro Ritual y de los Sentidos. (Viento Sur Sótano)
- **EXILIADAS.** Dir. Ascensión Rodríguez. Teatro **20.30H**
Danza.

16 febrero

Viento Sur

- **LA DOCTORA VOLTARINA ASPIRINA Y ZETA PETA (LA DOCTORA DE LIBROS).** DIR. NIEVES PALMA. TEATRO INFANTIL. **12H**

20 febrero

Espacio Santa Lucía - CIRAE

- **TRILOGÍA DE LOS JUGUETES** (Lectura **20H**
Dramatizada). Cecilia Geijo.



21 febrero

La Fundición

- **VACÍO.** Dir. Marta Ocaña. Teatro **20H**
Experimental.

22 febrero

La Fundición

- **¿YA ES LA HORA?!** Dir. Carmen Gámez. **20H**
Teatro.

23 febrero

Fábrica Artillería

- Ponencia: NOEMÍ MARTÍNEZ **10H**
"Emociones al Compás"
- Ponencia: MAR GALERA **11H**
- Ponencia: GIULIA ESPÓSITO "Tras la **12.30H**
máscara"
- Ponencia: EVA ESCUDIER "El proceso de **13.30H**
creación desde la mujer en el circo"

La Fundición

- **CUADERNOS DE DUELO.** Dir. Rocío **20H**
Cuadrelli. Teatro.

ESPACIOS QUE ALBERGARÁN A FESTIVALADA

La programación de Festivalada estará repartida en los siguientes espacios colaboradores:

Fábrica de Artillería

La Real Fábrica de Artillería de Sevilla, fundada en el siglo XVIII, es un destacado ejemplo de arquitectura industrial en Andalucía. Originalmente utilizada para la producción de armamento, ha sido transformada en un espacio cultural y creativo. Este complejo de 22,000 metros cuadrados alberga ahora el Centro Magallanes de Industrias Culturales y Creativas. Su rehabilitación ha sido posible gracias a fondos europeos y esfuerzos municipales. La fábrica es un símbolo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla.

Sala Teatro Viento Sur

La Sala de Teatro Viento Sur, ubicada en el barrio de Triana en Sevilla, es un espacio cultural dedicado a la formación y representación teatral. Fundada en 2013, combina una escuela de teatro, una sala de espectáculos y la sede de una compañía teatral. Ofrece cursos para todas las edades y niveles, y su programación incluye tanto obras clásicas como contemporáneas. Es un lugar donde el teatro se utiliza como herramienta de comunicación y desarrollo personal.

Teatro TNT

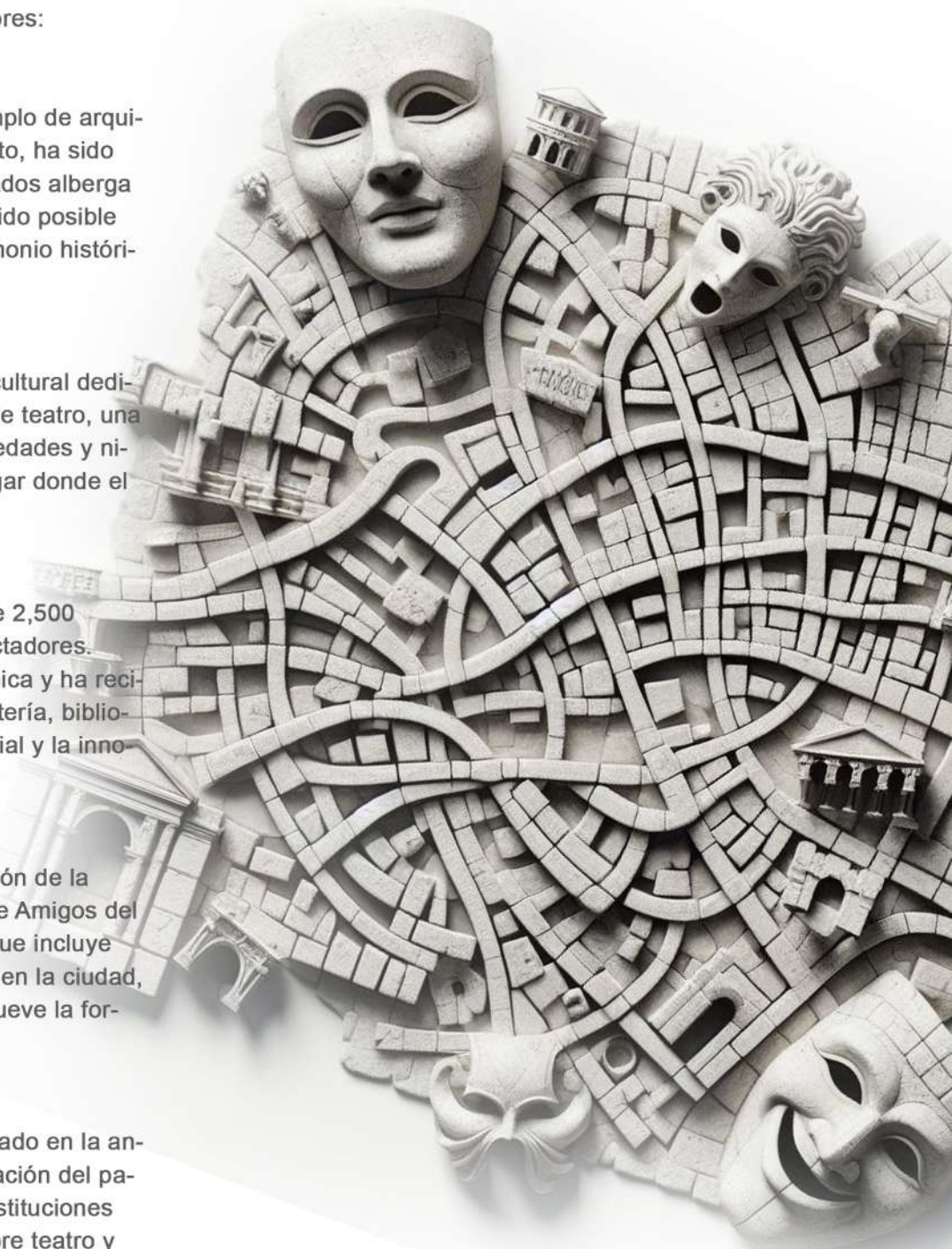
La Sala de Teatro TNT, ubicada en el Distrito Norte de Sevilla, es un espacio cultural de 2,500 metros cuadrados que alberga dos salas teatrales con capacidad para 298 y 120 espectadores. Fundada por la compañía Atalaya en 2008, el centro se dedica a la investigación escénica y ha recibido el Premio Nacional de Teatro. Además de las salas de teatro, cuenta con una cafetería, biblioteca, aulas y un teatro al aire libre. TNT es conocido por su enfoque en la inclusión social y la innovación teatral.

Sala LA FUNDICIÓN

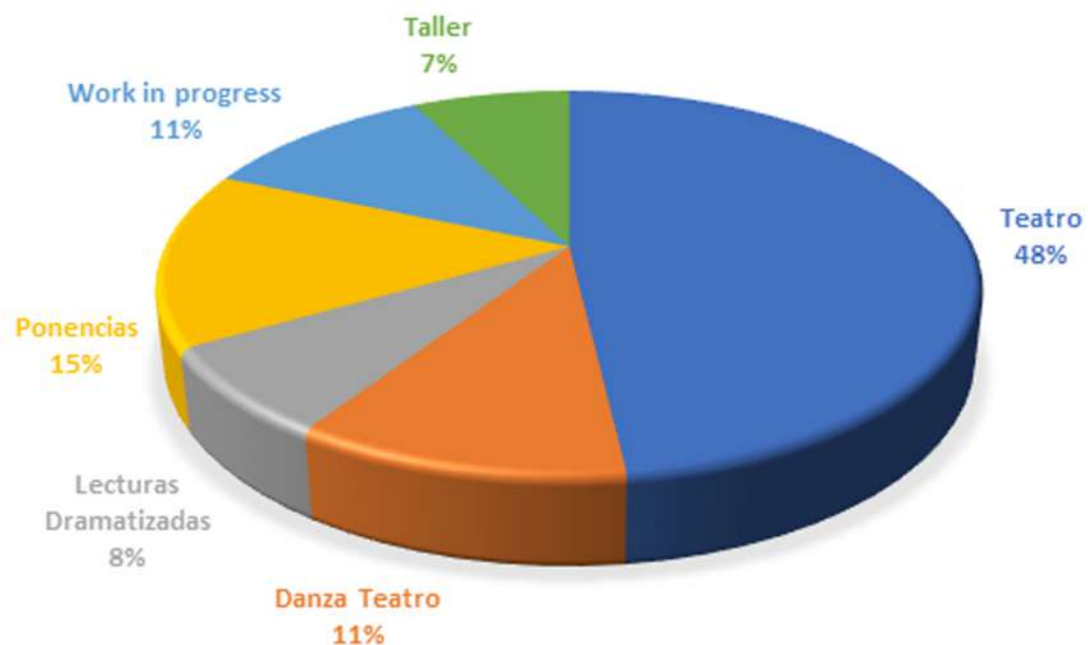
La Sala La Fundición de Sevilla, inaugurada en 1999, está situada en la antigua fundición de la Casa de la Moneda del siglo XVI. Este espacio cultural, gestionado por la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla (ATAES), ofrece una programación diversa que incluye teatro, danza y otras artes escénicas. La sala se ha convertido en un referente cultural en la ciudad, destacando por su apoyo a dramaturgias españolas y contemporáneas. Además, promueve la formación y participación del público en actividades culturales.

Espacio Santa Lucía - CIRAE

Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía (CIRAE), ubicado en la antigua iglesia de Santa Lucía en Sevilla, es un referente en la documentación y conservación del patrimonio escénico de Andalucía. Este centro, gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se dedica a localizar, recoger, conservar, analizar y difundir información sobre teatro y danza en la región.



UN FESTIVAL LLENO DE PROPUESTAS VARIADAS



PROGRAMACIÓN DE FESTIVALADA

13 Representaciones teatrales

3 Representaciones danza teatro

1 Concierto teatralizado

4 Ponencias

2 Talleres

3 Work in progress

2 Lecturas dramatizadas

FESTIVALADA

I FESTIVAL DE DIRECTORAS DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA



Asociación
de Directoras
de Artes Escénicas
de Andalucía

ADA

Colabora:



GESTORA
DE
NUEVOS
PROYECTOS
CULTURALES